

# Filmska muzika

## **1.0. Uvod**

Kada se prirodno stanje čoveka, koji se ujutru probudi nasmejan ili tužan, uzinemiri i poremeti, ne nužno negativnim uticajem, nego jednostavno promenom osećanja – ta promena može nastati usled različitih okolnosti. Nenamerni sled događaja, ili ulazak u nove situacije sa tačnom namerom, podseća nas da se čulna stimulacija menja. Umetnost je delatnost koja stimuliše ljudska čula i pod uticajem izloženosti umetničkom delu on počinje da se oseća, da misli i posmatra svet oko sebe na drugačiji način.

## **1.1. Zvuk**

„Priroda je oličena u neprestanom pokretu svega materijalnog, a stanje mirovanja je privid nekretanja. Zvuk je jedan od oblika ispoljavanja sveopšteg kretanja u prirodi, a tišina je privid nekretanja. Zvuk je elementarna pojava u prirodi, kao voda, kao vazduh... i postoji svuda oko čoveka čineći jedan od oblika ispoljavanja života“<sup>1</sup>

Zvuk je periodično talasanje, zgušnjavanje i razređivanje vazduha izazvano treperenjem nekog predmeta; to može biti muzički instrument, glasne žice čoveka ili

---

<sup>1</sup> Miroslav Jokić, *Dizajn zvuka u dramskim umetnostima - Estetska funkcija zvuka - u pozorištu, filmu, radiju, televiziji*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2008. str 8.

membrana zvučnika. Muzika je poseban oblik umetnosti, vid komunikacije, i proizvodnje zvučnog materijala koji aktivira različite emocije. Muzika je ono što čoveka okružuje, i reakcija se stvara kao posledica onoga što on čuje. Možemo je posmatrati kao umetnost koja se nalazi na polju sa ostalim umetničkim izražavanjima, gde u okviru primenjivosti svesno postoji težnja i potreba za prilagođavanjem. U tom smislu posmatramo muziku kao primenjenu umetnost, gde postoji podređen odnos i zavisnost ka ostalim umetnostima.

## 1.2. Muzika i ostale umetnosti

Ovaj poseban stvaralački fenomen je karakterističan po tome što mogućnost primene muzike ispitujemo u svetu osnovnih elemenata zajedničkih za sve umetnosti a to su **ritam, boja, oblik, linija**<sup>2</sup>. Ovo korespondiranje između umetnosti govori da u osnovi postoje univerzalne sličnosti i zakoni koji povezuju poreklo i smisao jedne simfonije, katedrale, rok pesme, slike Van Goga, statue, ili soneta. U odnosima određenih izražajnih sredstava u slikarstvu, poeziji i muzici postoji paralelizam koji upućuje i podržava primenjivost ovih umetnosti.

Zvučni film je primer paralelizma između osnovnih pravila vizuelnog i auditivnog izražavanja koji su spojeni u dinamičku celinu. "Mala pesma praćena u boji" je primer Karla fon Eckartshauzena<sup>3</sup>, koji je prvi stvaralač tipičnog audio-vizuelnog sadržaja, gde se vidi vizuelizacija muzika.<sup>4</sup> U ovoj pesmi on navodi pored teksta kakva muzika bi bila manifestovana u pozadini, što daje poseban utisak.

REČI: Žalosno je šetala lepa devojka...

---

<sup>2</sup> Aleksander V. 2007, Sociologija umetnosti, Klio, Beograd : str 63.

<sup>3</sup> Harmsen Theodor, *Karl von Eckartshausen*, Wikipedia, Mart 2011.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Karl\\_von\\_Eckartshausen](http://en.wikipedia.org/wiki/Karl_von_Eckartshausen)

<sup>4</sup> Aleksander V. 2007, Sociologija umetnosti, Klio, Beograd : str 63.

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA SAJTU

[WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----

BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST

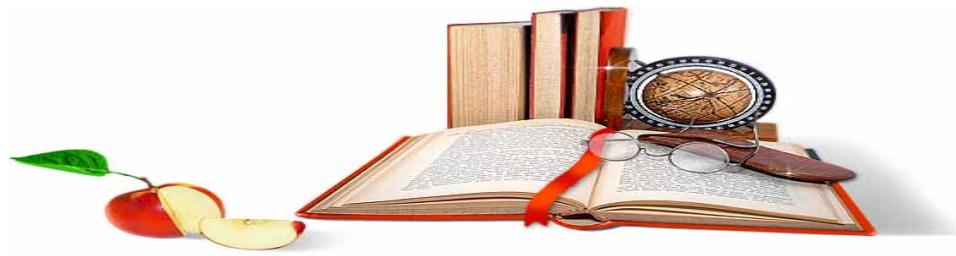
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA

RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)

[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)

[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)