

Elektrotehnicki fakultet, Beograd 2003.

## **SEMINARSKI RAD**

**predmet: Poslovne komunikacije**

**profesor: Milan Bojić**

### **TEMA:**

# Akcenat i ton glasa

**studenti:**

**Ivan Janković, br.indeksa: \_\_\_\_\_**

**Dušan Jovančić, br.indeksa: \_\_\_\_\_**

**Kosta Simić, br.indeksa: \_\_\_\_\_**

**grupa:**

**C2**

## Uvod

Jedna od glavnih poteškoća sa kojom se suočavamo dok pričamo ili čitamo naglas, je ta da iste reči mogu da zvuče sasvim drugačije, upravo zbog različitog akcentovanja. Ovaj primer će Vam pokazati na šta mislim:

Recite reč PHOTO i slušajte zvuk kojim predstavljate zadnje O.

Sada, recite PHOTOGRAPHY i slušajte šta se dešava kada dođete do drugog O u reči.

Uvidećete da su ovi zvuci sasvim drugačiji, upravo zbog akcentovanja.

## Šta su akcentuacija i infleksija?

Stoga, očigledno je da učenje ispravnog izgovora različitih samoglasnika, sonanata i konsonanata (koje je ipak nezamenjiv temelj učenja) nije dovoljno da dostignemo dobar govor, niti je dovoljno naučiti izgovor izolovanih reči sa jednim slogom.

Takođe postoje pitanja u vezi sa problemom varijacija tona i akcentuacije. Ove varijacije se mogu svrstati u dve kategorije, akcentuaciju i infleksiju, i radi razjašnjenja možemo reći da se prva bavi pojedinačnim rečima, a druga frazama i celim rečenicama.

Pre no što nastavim, moram da dam dva upozorenja.

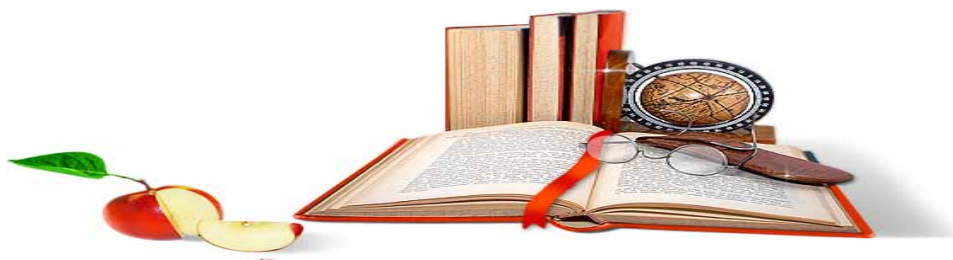
Kao prvo, akcentuacija i infleksija su tesno međusobno povezane; način akcentovanja jedne reči zavisi od toga da li je u rečenici ili stoji sama.

Kao drugo, bez obzira na to koliko varijacija pravite u akcentuaciji i infleksiji, nikada ne smete menjati način na koji vaš govorni aparat (oblik usta, jezik, usne, dah, glasovni akordi) proizvodi zvuk – mehanizmi proizvodnje zvuka moraju ostati isti. U širem smislu reči, govor je muzika, i kao i kad svirate notu na klaviru, harfi, violini ili drugom instrumentu, reč možete izgovoriti na više načina – glasno, tiho, drhtećim glasom, itd.- tako da možete da pravite varijacije u pojedinim glasovima govora; ipak, nota na violini, na primer, ne može se iz korena izmeniti.

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI NA  
SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
[RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)  
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)  
[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG), [DIPLOMSKI](http://WWW.MAGISTARSKI.COM) ILI [MATURSKI](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE

DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET) ILI NA [maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)