

## Index:

1. Introduction .....	page 5
2. L'affaire Dreyfus .....	page 6
3. Les lieux de distraction .....	page 7
4. Les frères Lumière .....	page 8
5. Le théâtre .....	page 9
6. L'art dans la Belle Epoque .....	page 10
7. Les premiers affiches .....	page 12
8. Les différentes découvertes .....	page 13
9. Le sport .....	page 14
10. La mode .....	page 15
11. La littérature .....	page 16
12. Les expositions universelles .....	page 16
13. Conclusion .....	page 18
14. La littérature .....	page 19

## Introduction

**L**a France paraît florissante dans les dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle.

« Donc, le XX<sup>e</sup> siècle a commencé en France par une dizaine d'années particulièrement brillantes. <sup>1</sup>» Les années entre 1890 - 1914 qui ont précédé la Première guerre mondiale sont aujourd'hui connues comme " La Belle Epoque".

Pendant ces années-là beaucoup de nouveaux lieux de distraction et de moyens pour la poursuite du plaisir apparaissent surtout à Paris. Un de ces endroits était Montmartre qui était devenu le centre de la vie littéraire et artistique parisienne. « Des artistes et des écrivains y refaisaient le monde et y inventaient l'art moderne. <sup>2</sup>» C'était dans ce quartier qu'on trouvait les premiers cafés - concerts, les cabarets et les music halls.

La Belle Epoque se fait ressentir essentiellement sur les boulevards des capitales européennes, dans les cafés et les cabarets, dans les ateliers et les galeries d'arts, dans les salles de concert et salons.

Entre 1870 et la première guerre mondiale, l'Europe a connu une vague d'innovation exceptionnelle. Pendant ce temps les premiers partis politiques apparaissent aussi. Les gens de cette époque étaient très optimistes grâce aux progrès technologiques extraordinaires.

Le progrès pénètre dans tous les domaines de la vie sociale:

- la technologie
- la médecine
- l'art
- la littérature

---

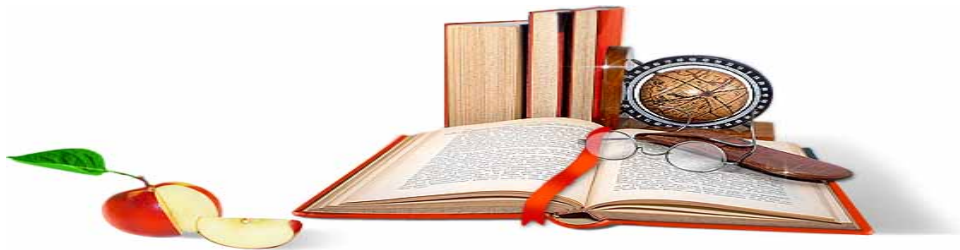
<sup>1</sup> fr.wikipedia.org

<sup>2</sup> Panorama 2 de la langue française ; Jacky Girardet, Jean-Marie Gridlig

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU [WWW.MATURSKI.NET](http://WWW.MATURSKI.NET) ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA  
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

[WWW.SEMINARSKIRAD.ORG](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)  
[WWW.MAGISTARSKI.COM](http://WWW.MAGISTARSKI.COM)  
[WWW.MATURSKIRADOVI.NET](http://WWW.MATURSKIRADOVI.NET)



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

[maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)